

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
с. МОЛЧАНОВА

IX областной конкурс методических
материалов педагогических работников,
реализующих дополнительные
общеобразовательные программы
Номинация «Методические рекомендации»

Методическое пособие
«Плетёная кукла»
(бумажное лозоплетение)

Автор: Кривошеина Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дом детского творчества»
с. Молчанова

Адрес: Томская область, с. Молчаново,
ул. Спортивная, 2

E-mail: molddt@yandex.ru

с. Молчаново
2017 год

Содержание

	стр.
Аннотация	2
Пояснительная записка	2
Пошаговое описание процесса изготовления изделия «Плетеная кукла». Бумажное лозоплетение	4
Заключение	11
Список литературы	12
Приложение	12

Аннотация

Методическое пособие «Плетеная кукла» в технике бумажное лозоплетение разработано для обучающихся 5 – 11 классов (12-17 лет), а также предназначено педагогам дополнительного образования, учителям технологии и вообще творческим людям, имеющим желание научиться современному газетному лозоплетению. Из многолетнего опыта работы по плетению корзин, коробов, шкатулок и других изделий был сделан вывод, что активными участниками мастер-классов и занятий являются девочки, которым было предложено сплести куклу. Это предложение нашло активный отклик.

Данное пособие направлено на популяризация и сохранение народных ремесленных традиций в современном бумажном лозоплетении через создание эксклюзивной интерьерной плетеной куклы.

Пояснительная записка

Плетение из лозы – одно из самых древних ремёсел. Оно возникло раньше гончарного дела и занимало значительное место в жизни древнего человека. Из ветвей древесных растений возводили жилища, хозяйственные постройки, делали изгороди, детские колыбели, кузова саней и повозок, мебель, посуду, корзины, украшения для интерьера и детские игрушки.

Альтернативой плетению из лозы для современного городского жителя может стать плетение из бумаги, газет и журналов. Плетение из бумаги - это имитация плетения из лозы. Красота, разнообразие, простота изготовления и доступность «сырья» поражают и вызывают желание научиться этому виду плетения. В этом рукоделии можно соединить весь опыт плетения, накопленный предками.

Экологический аспект.

Плетение из бумаги довольно экономичное рукоделие – практически нулевая стоимость материала для плетения из газет и журналов. Так же это прекрасный способ утилизировать немалое количество бросового материала, создавая при этом нечто оригинальное. Поэтому можно сказать, что это ремесло причастно к сохранению экологии.

Газетная бумага является самой дешевой из всех видов бумаг для печати, поскольку изготавливается из наиболее дешевых волокнистых материалов. Из-за относительно низкой цены и особенностей технологии печати её не рентабельно заменять другими видами бумаг, таков уж продукт-газета, жизненный цикл которой не длиннее, чем у мотылька-однодневки.

Продлить жизнь газетной бумаге могут мастера плетения из газетных трубочек, которые создают из этого, казалось бы, неказистого материала настоящие шедевры. Практически нулевая стоимость материала и возможность изготовления широкого спектра изделий (от изящных цветов и вазочек до сундуков, корзин и кукол) дают возможность создания собственного стиля в интерьере.

Каждый, кто использует в своём творчестве газеты, причастен к благородному экологическому движению, создавая из бросового материала нечто оригинальное, радующего как самого автора, так и тех, кого он одаривает.

Почему стоит заниматься плетением из газет?

Рассмотрим этот вопрос в двух аспектах – духовном и материальном. В духовном плане можно выделить следующие моменты:

- жизнь с хобби значительно интереснее, чем без него;
- человеку нужна реализация творческого потенциала;
- приятно вносить позитивные моменты в жизнь окружающих нас людей.

Что касается прикладной стороны вопроса, то и здесь масса преимуществ плетения из газет – от возможности создания собственного стиля в интерьере, наличия под рукой подарка для родных, коллег. Особенный интерес эта тема может вызвать у педагогов дополнительного образования Домов творчества.

Плетут из «бумажной лозы» различными способами. Наиболее распространенные виды плетения – ситцевое, веревочка из двух трубочек и спиральное.

В данном методическом пособии представлено создание эксклюзивной интерьерной куклы в технике бумажного лозоплетения. Высота кукол – от 70 до 80 см.

Цель – популяризация и сохранение народных ремесленных традиций в современном бумажном лозоплетении через создание эксклюзивной интерьерной плетеной куклы.

Задачи:

- познакомить с новыми видами материалов для традиционного плетения;
- научить бережному отношению к окружающей среде, используя бросовый материал (газета, журналы);
- научить плести изделие «кукла» традиционными способами из современных материалов;
- показать возможность применения эксклюзивной плетеной куклы для украшения интерьера.

Стратегия достижения цели – разработка техники изготовления и дизайна интерьерной куклы; плетение – создание куклы; участие в выставках и конкурсах – демонстрация своего опыта и популяризация народных ремесленных традиций в современном бумажном лозоплетении.

Ожидаемые результаты: демонстрация и распространение опыта традиционного плетения из современных материалов – бумаги, газет, журналов через создание эксклюзивной интерьерной плетеной куклы.

В технике бумажного лозоплетения была создана серия эксклюзивных плетеных кукол:

- «Русская краса»,
- «Зимушка – зима»,
- «Золотая осень»,
- «Незнакомка»,
- «Веснянка»,
- «Джентльмен»,
- «Мужичок с гармошкой»,
- «Василий Тёркин».

Куклы участвовали в районных и областных выставках и конкурсах, в результате которых были получены высокие оценки мастерства автора (Приложение 3):

- областного конкурса «Рукотворная кукла», 2010 год – Диплом победителя;
- II Томский областной фестиваль «Мир кукол», 2011 год – Диплом;
- районная выставка-конкурс «Осенний вернисаж», 2012 год – Диплом 1 степени;
- областной фестиваль культуры «Томские кочки», 2012 год – Благодарность;
- областной и районный конкурс «Талантлив педагог - талантливы дети», 2013 год – Диплом 1 степени;
- IV Томский областной фестиваль «Мир кукол», 2013 год - Диплом победителя;
- областная выставка-конкурс народного творчества «Осенний вернисаж», 2013 год – Диплом 3 место;
- XXII межрегиональная образовательная выставка «УчСиб», 2014 год – Благодарность;
- районная выставка «Женщина, творящая красоту», 2014 год – Диплом победителя;
- IV региональная выставка научно-технического творчества детей и молодежи Томской области и регионального конкурса «Юный изобретатель», 2014 год – Благодарность;
- районный конкурс V Томского областного фестиваля «Мир кукол», 2014 год – Диплом 1 степени;
- V Томский областной фестиваль «Мир кукол», 2014 год – Диплом;
- областной и районный конкурс изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Салют Победы», 2014 год – Диплом;

- Грамота МАУК «ММЦНТиД» за развитие народных промыслов и организацию творческих выставок, 2014 год;
- Благодарственное письмо МБУК «МЦБС» Чаинского района, выставка «Волшебство рукоделия», 2014 год;
- региональная выставка-конкурс произведений народных художников и мастеров ДПИ «Ремесла Томского края», 2015 – Диплом;
- областная выставка-конкурс «Салют Победы», 2015 г. – Диплом 3 степени;
- районный конкурс VI Томского областного фестиваля «Мир кукол», 2015 год – Диплом 1 место;
- районная выставка «Женщина, творящая красоту», 2015 год – Диплом;
- районная авторская выставка кукол «Страна Кукляндия», 2016 г. – Благодарность.

Пошаговое описание процесса изготовления изделия «Плетеная кукла». **Бумажное лозоплетение**

1.



Бумажное «лозоплетение»

Стало появляться много новых довольно оригинальных видов искусства. Например, плетение из газетных трубочек. Очень напоминает по технологии плетение изделий из лозы. Освоив такую технологию можно плести корзинки, коробки для хранения разных вещей, вазочки. Такой необычный вид творчества помогает сохранить экологию. Чтобы не выбрасывать старые газеты, журналы, которых в любом доме всегда много, из них можно сделать множество красивых и полезных вещей.

2.



Источники исходного материала

Газеты, глянцевые журналы, каталоги, рекламные проспекты, старые тетради и альбомы тоже можно пустить в ход.

Все журналы, газеты разрезать на полоски шириной 6-8 см.

3.



Материалы и инструменты:

- Клей ПВА, Титан, клеевой пистолет.
- Ножницы, канцелярский нож.
- Кисточки.
- Спица или бамбуковые шпажки.
- Бельевые прищепки.

4.



Бумажная лоза

Для скручивания трубочек из газет используют вязальную спицу или бамбуковую шпажку. Начинают накручивать наискосок под углом 30 градусов, постепенно вытягивая спицу.

Докрутив лист до конца, на уголок наносят каплю клея ПВА и закручивают до конца.

Для выполнения одной куклы потребуется до 500 трубочек длиной 50 см.

5.



Покраска трубочек

Акриловая грунтовка, различные колеры.

Морилки на водной или на спиртовой основе.

Пищевые красители, краска для пасхальных яиц.

Если нет морилки, то красить можно чем угодно, *ЗЕЛЕНКОЙ, ЙОДОМ, ГУАШЬЮ, КРАСКОЙ ДЛЯ ВОЛОС, ПИЩЕВЫМИ КРАСИТЕЛЯМИ*. После того, как вы окрасите трубочки, *ВЫСУШИТЕ ИХ*.

6.



Покраска готовых изделий состоит из нескольких этапов:

1. *грунтовка* используют смесь из акриловой краски, клея ПВА и воды.
2. *окрас* покрытие морилкой если трубочки перед плетением были не покрашены. Морилка очень хорошо прокрашивает и пропитывает изделие, быстро сохнет.
3. *покрытие лаком* акриловым в 2-3 слоя и оставляем сохнуть.

7.



Начальный этап плетения юбки куклы

Приклеиваем трубочки по всей разметке в виде лучей. Их обязательно должно быть нечетное число.

Сверху наклеиваем второй картонный круг, закрепляя трубочки основы.

В центр круга ставим конус для сохранения формы.



8.

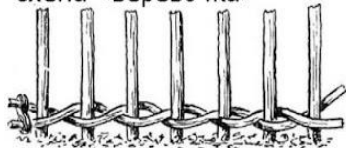


Плетение юбки куклы способом «веревочка»

Поднимаем трубочки основы. Двумя рабочими трубочками начинаем оплетать наши стоячки способом «веревочка».

Плетение изделия выполняется способом «веревочка» в две рабочие трубочки см. схему.

схема «веревочка»



Когда трубочки заканчиваются по длине, вставляем одну в другую, предварительно капнув клея, т.е. наращиваем.

9.



Плетение талии куклы

Плетем, поднимаясь вверх, 30-35 рядов, затем делаем сужение работы и выплетаем талию 8-10 рядов.

Плетение торса и груди куклы

После плетения талии расширяем плетение и выплетаем грудь 12-16 рядов, плавно сужая к шее.

10.

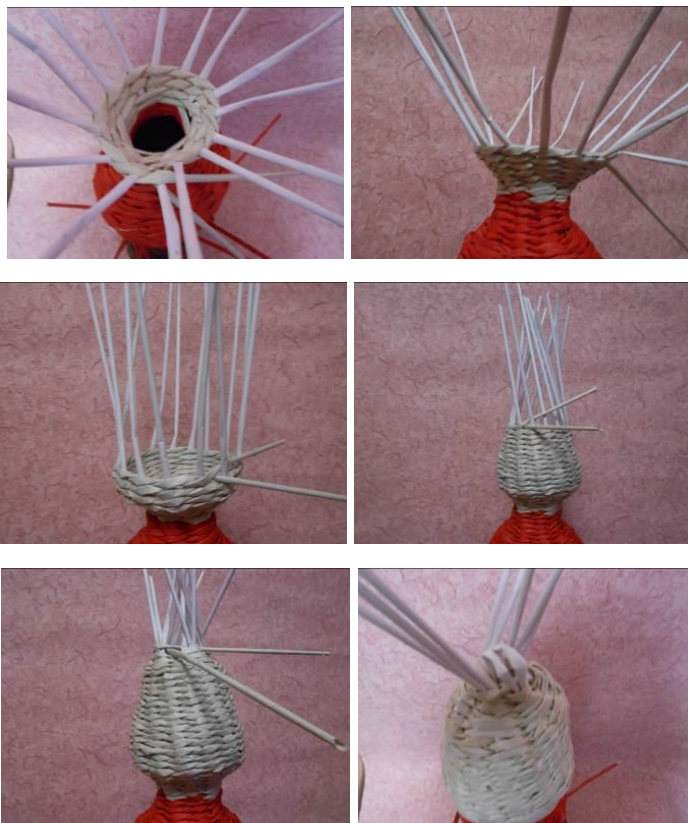


Плетение шеи куклы

Сужаем и плетем шею 5-6 рядов.



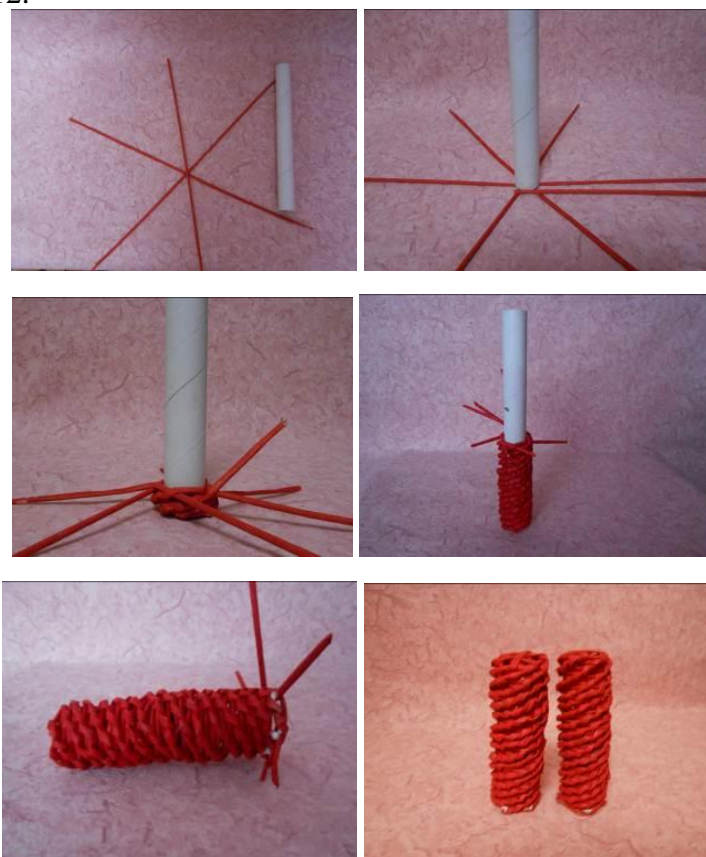
11.



Плетение головы куклы

Плетем голову 14-16 рядов, сначала расширяя от шеи, затем постепенно сужая, заканчиваем плетение головы и заправляем концы трубочек внутрь.

12.



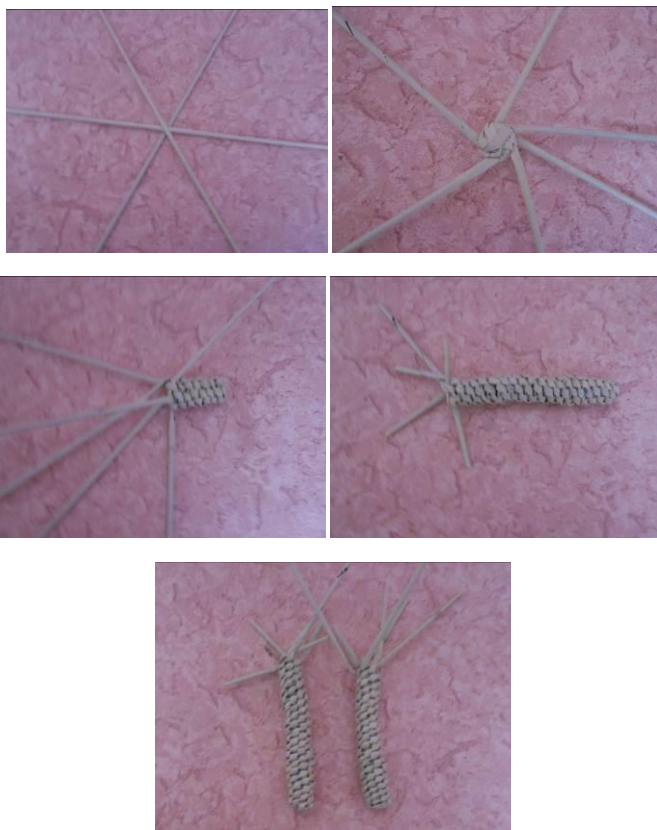
Плетение рукавов куклы

Рукава плетутся спиральным плетением. Его отличает удивительная декоративность, универсальность и простота исполнения.

Для такого плетения необходима основа – цилиндрическая трубочка. По окончании плетения она убирается.

Закончить спиральное плетение просто – на очередном повороте заводим трубочку не сверху, как обычно, а под предыдущую. Затем капается клей ПВА в местах витков спирали. После высыхания - трубочки обрезаются.

13.



Плетение рук куклы

Для плетения рук куклы так же используется спиральное плетение из 5-6 бумажных трубочек. Цилиндрическая основа, как при плетении рукавов не требуется.

14.

Закрепление рук на туловище

Руки вставляются в рукава и с помощью клеевого пистолета прикрепляются к туловищу куклы.

15.



Завершение плетения куклы в юбке

Кукла в юбке готова! Осталось декорировать. Способы декора имеют широкие возможности плетеных изделий и каждый следует своему вкусу и замыслу.

Примеры кукол выполненных по данному пособию педагогам можно увидеть в Приложении 1.

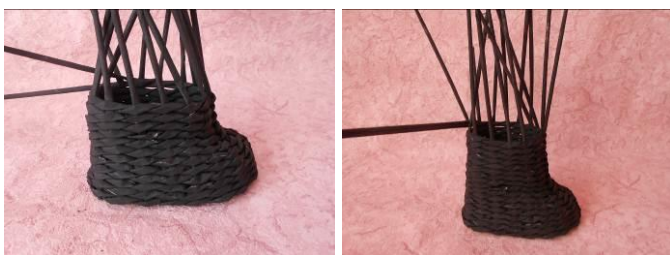
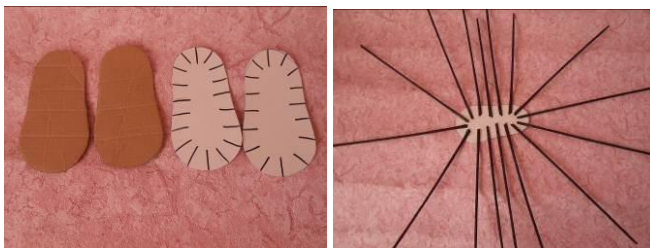
Детские работы – Приложение 2.

16.

Что необходимо для плетения куклы с ногами?

Чтобы сплести куклу с ногами, сначала плетется обувь (ботинки, сапоги), затем штаны или брюки с переходом в туловище.

17.



Плетение обуви куклы

Для подошвы обуви необходимо из картона вырезать 2 пары основы (низ и верх). Нижнюю - разметить (1,5-2 см) и приклеить на нее бумажные трубочки, а сверху закрыть другой частью подошвы.

Трубочки основы поднимаются вверх и оплетаются рабочими трубочками способом веревочка до нужной высоты обуви. При необходимости рабочие трубочки наращиваются.

По окончании плетения обуви все трубочки заправляются внутрь изделия.

Наши сапоги готовы!

18.



Плетение штанов куклы

Трубочки основы меняются на другой цвет для плетения штанов, они вклеиваются внутрь обуви и плетутся традиционным способом веревочка. Первые ряды расширяются (2-3 ряда) и плетутся прямо до нужной высоты (10-11 рядов).

Так плетутся обе ноги куклы.



В области бедер правая и левая ноги куклы соединяются в единое плетение. И продолжается плетение до талии (11-12 рядов).

Далее плетется туловище куклы с расширением в области груди и сужением к шее, потом выплетается голова.

19.



Завершение плетения куклы в штанах и сапогах

Вот и готова кукла. Дальше вопрос ее декора. Это уже зависит от ваших желаний и фантазий.

Для декора можно использовать ленты, тесьму, бусины, искусственные цветы и мн. др.

Примеры кукол выполненных по данному пособию педагогом можно увидеть в Приложении 1.

Детские работы – Приложение 2.

Заключение

Данное пособие разработано на большом практическом опыте в этом виде творчества. Была разработана технология плетения интерьерной куклы. Она включает в себя два вида плетения. Основа куклы выполняется способом «веревочка», а дополнительные детали – «спиральным» плетением.

Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники плетения из газет, как художественного способа конструирования из бумаги, дает огромный спектр дизайнерского решения в эксклюзивном оформлении авторской куклы. Что внесет в ваш интерьер немного разнообразия и красоты.

Познакомившись с методическим пособием «Плетеная кукла» в технике бумажное лозоплетение из газетных трубочек, вы можете смело приниматься за изготовление подобных декоративных изделий.

Плетёные изделия нельзя сделать без любви к своей работе, без творческого подхода к делу. А творчество начинается с желания что-либо сделать своими руками. Делать - значит созидать.

Творение, созидание-это выход из обыденного течения жизни, подъём на ступеньку выше, открытие в себе новых возможностей.

Те, кто становится на путь творчества, поднимаются к вершинам искусства. Может быть не всем суждено достигнуть его высот, но творческий процесс возвышает и совершенствует человека.

Список литературы для педагогов и учащихся

1. Кислова Н.М. Скоростное плетение из лозы. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.-304с.: ил.-(Мое хобби).
2. Козлов В. Плетение из ивового прута. – М.: Культура и традиции, 1998г.
3. Мейлард Б. Плетение. – М., 1982 г.
4. Миринаускас К.К. Изготовление плетеных изделий. – Н. 1986г
5. Плетеный интерьер своими руками.- Нижний Новгород: Времена, 1999г.
6. Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав - М.: Изд-во Эксмо, 2005.256с., ил.
7. Тищенко Е. Плетение из газет: основы мастерства. 2-е изд. – Ростов н /Д: Феникс, 2014.

Приложение 1



Рис. 1. «Я встретил Вас...»



Рис. 2. «Золотая Осень»



Рис. 3. «Незнакомка»



Рис. 4. «Веснянка»

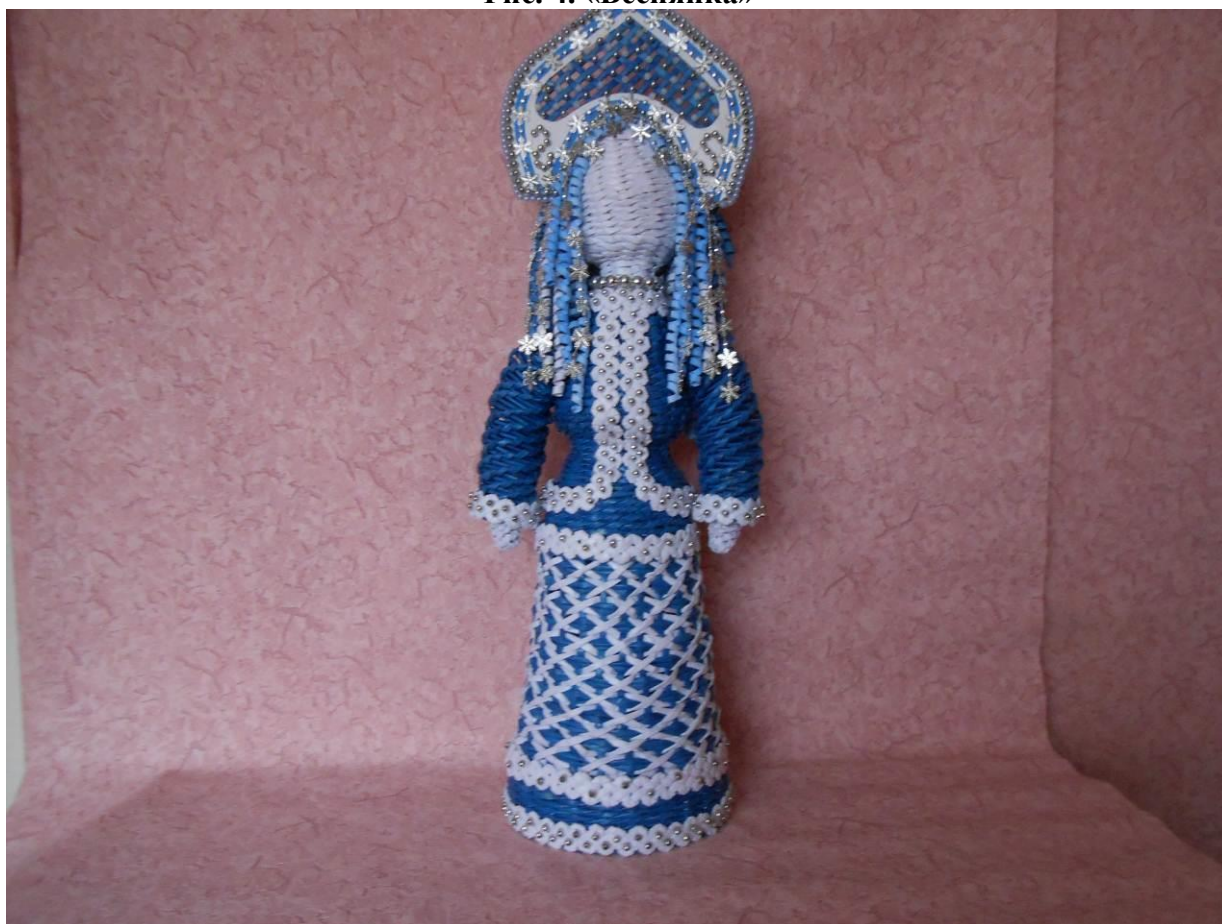




Рис. 5, 6. «Зимушка-зима»



Рис. 7. «Россияночки»



Рис. 8. «Василий Теркин»



Рис. 9. «Мужичок с гармошкой»

Приложение 2



Рис. 1. «Дед Мороз», Смольникова Ксения.



Рис. 2. «Новогодняя парочка», Ефимова Татьяна.



Рис. 3. «Снегурочка», Струкова С.Н. (процесс декорирования)



Рис. 4. «Домовенок Кузя», Ефимова Татьяна.



Рис. 4. «Рыжик» и «Маленькая барышня», Косова Алиса



Рис. 5. «Моя первая кукла», Яткина Анастасия



Рис. 6. «Первый парень на деревне», Яткина Анастасия



Рис. 8. «Украинка», Лейман Дарья



Рис. 10. «Символ 2016 года – Обезьянка», Яткина Анастасия

