

Департамент общего образования Томской области
ОГБОУДО «Областной центр дополнительного образования»

9 областной конкурс методических материалов педагогических работников,
реализующих дополнительные общеобразовательные программы

Методическая разработка внеклассного мероприятия
«Новый год в лесу».

Составила
Сапёлкина М.Л., педагог-психолог
МКУ ДО «Центр детского творчества»
Томская область с. Мельниково
ул. Ленина 18 а.
8-960-977-35-37
marinasapelkina2018@mail.ru

Аннотация

Данная методическая разработка посвящена проведению внеклассного новогоднего мероприятия - кукольного спектакля «Новый год в лесу». Рекомендовано для проведения с учащимися 7-12 лет.

Методическая разработка предназначена для учителей школ, педагогов - организаторов, педагогов дополнительного образования, педагогов - психологов, руководителей детских кружков и театральных объединений, для учащихся. Материалы методической разработки можно использовать на занятиях по внеурочной деятельности в школах, на внеклассных мероприятиях, на занятиях в объединениях дополнительного образования, во время концертов, праздников.

Данный новогодний кукольный спектакль «Новый год в лесу» проводился в Центре детского творчества в декабре 2018 года. В постановке спектакля участвовали дети с ОВЗ из объединения «Шкатулка». Театральные куклы имеют форму рукавички, легко надеваются на руку. Куклы были изготовлены, связаны крючком, руками педагога и воспитанников, посещающих объединения «Шкатулка» и «Волшебный клубок». В этих объединениях присутствуют дети с ОВЗ, а также учащиеся общеобразовательных школ. Таким образом, обучение в данных объединениях проходит в рамках инклюзивного образования.

Автор методической разработки:

педагог – психолог Сапёлкина Марина Леонидовна, 8-960-977-35-37.

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Шегарский район Томской области.

Пояснительная записка

Для развития творческих способностей детей с ОВЗ и их интеграции со здоровыми детьми используются возможности дополнительного образования — кружковые, секционные занятия, которые помогают восстановлению нарушенных функций организма. Опыт показывает, что важную роль при интеграции детей с ОВЗ в среду здоровых сверстников играет правильный выбор досуговой сферы. Кукольный театр - искусство, с которым знакомятся дети на раннем этапе своей жизни, является любимым детским зрелищем.

Участие ребёнка с ограниченными возможностями в мероприятиях, спектаклях, праздниках вместе со здоровыми детьми поможет детям с ОВЗ самоутвердиться, поверить в свои возможности. Мир добрых сказок помогает детям лучше ориентироваться в большом и сложном мире. С помощью кукол – героев театра, дети учатся общению между собой и со взрослыми, осваивая ролевые игры.

Социальную адаптацию детей с ОВЗ лучше проводить в смешанных группах обучения. В них они быстрее приспосабливаются к окружающим условиям, а здоровые дети учатся состраданию, оказанию им помощи, проявляют заботу о них, воспитывают в себе милосердие, доброту.

Наблюдения за развитием детей с ОВЗ показали, что дети с удовольствием посещают творческое объединение «Шкатулка» и занимаются театральными постановками, у них появляется тяга к общению, к дружбе, к участию в совместных мероприятиях. Дети с ОВЗ чувствуют себя в этом мире уже не одинокими, а нужными, что-то знающими и умеющими, равноценными. Они уже могут высказывать свою мысль, поделиться радостью или тревогой, проявить о ком-то заботу. После выступления с удовлетворением замечают, что они выступали не хуже других. И в глазах появляется блеск, а на лицах – улыбка.

Актуальность

Истоком кукольного театра стали народные праздники, игры и обряды, с их песнями, переодеваниями, участием масок и чучел животных. Кукольный театр удивительно, почти магически воздействует на человека, особенно ребенка. Вязаный кукольный театр - это прекрасная возможность для детей самостоятельно сыграть сказку. Практически любого сказочного персонажа воспитанник сможет связать и поиграть с ним. Кукольный театр – это уникальный речевой и сенсорно – двигательный «тренажер». Фигуры героев помогут развить подвижность обеих рук, освоить речь персонажей и научат ставить театральные представления. Игру можно использовать для знакомства с героями и сюжетом сказок, для развития речи и мелкой моторики рук. Едва ребенок начинает узнавать и познавать окружающий мир, как игрушка

становится его спутником, помощником, другом, учителем. Наш кукольный спектакль – это единство игры, труда и творчества. Искусство, фантазия превращают процесс вязания сказочных героев в творческий поиск, а сказочный образ получает реальное воплощение с помощью кукольного спектакля. Сказка, созданная под Новый год своими руками, подарит радость артистам, создавшим ее и зрителям, увидевшим представление! Использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной работе для развития в детях умственного, нравственного, эстетического воспитания. Создает детям хорошее настроение, обогащает впечатлениями, вызывает у них эмоции, способствует развитию патриотизма и художественного воспитания.

Новизна работы: Предлагаемый новогодний спектакль отличается новизной. Он предполагает знакомство ребенка с понятием «кукольный театр», изучение истории возникновения кукольного театра и правил постановки кукольных спектаклей способствует расширению общего кругозора ребенка, развитию творческих способностей, привитию знаний культуры. Пробуждает интерес к изготовлению предметов, кукол своими руками, а также интерес к выступлениям, пробе себя как актера. При постановке спектаклей прослеживаются межпредметные связи с технологией, рисованием, литературой, историей, театральным искусством. Кукольный театр будет способствовать расширению образовательного и воспитательного пространства детей.

Цель: Развитие творческих способностей учащихся через постановку кукольного спектакля.

Задачи:

образовательные – способствовать побуждению желания совершенствоваться в области прикладного и театрального творчества, развитию и формированию художественного вкуса у детей;

воспитательные – способствовать формированию таких качеств, как взаимопомощь, умение работать в группе, направленных на сплочение дружного детского коллектива;

развивающие - способствовать развитию фантазии, воображения, наблюдательности, креативного мышления, творческого самовыражения при создании необычайных, оригинальных кукол, реквизитов и постановок кукольных спектаклей, освоению ролевых игр;

коррекционные способствовать коррекции эмоционально - волевой сферы, снижению тревожности, развитию речи, развитию мелкой моторики.

Форма проведения: внеклассное новогоднее мероприятие.

Методы: показ, наблюдение.

Оборудование: ширма, ткань, куклы, сценарий, декорации, ноутбук.

Планируемые результаты: проведённое мероприятие на новогоднюю тему – кукольный спектакль будет способствовать воспитанию у учащихся чувства коллективизма, дружеского участия, расширению общего кругозора, развитию творческих способностей, позволит лучше ориентироваться в большом мире.

Ход мероприятия:

Сценарий новогоднего кукольного спектакля «Новый год в лесу».

Действующие лица: Заяц, Лиса, Белка, Медведь, Собачка, дед Мороз, Синичка, баба Яга.

Сцена в лесу: бежит Зайчик, играет, поёт.

Выбегает **Белка:** «Ты чего, Зайка, здесь расшумелся?»

Заяц: Я не шумлю, я пою. Ведь скоро Новый год!

Белка: И то верно! А что мы будем делать на Новый год?

Выходит **Лиса:** На Новый год принято наряжать ёлку, дарить подарки, петь и танцевать.

Заяц: А где же мы возьмем эту ёлку?

Выходит **Медведь:** Я знаю, где красивые ели растут, там, за дальним лесом.

Лиса: Так веди нас туда, пойдемте все ёлочку искать, до Нового года остались считанные дни.

Зверята пошли по лесу в поисках елки.

Навстречу им бежит **Собачка:** Какая сегодня погода чудная! Снежок так сверкает! А куда это вы все собрались? Можно я пойду с вами?

Пошли они дальше все вместе. Нашли маленькую елочку, окружили ее, стали рассматривать.

Белка: Нет, эта елочка нам не подходит, слишком маловата.

Лиса: Ей еще расти и расти!

Собачка: Пойдемте дальше, надо искать другую.

Пошли дальше. Вышли на полянку и увидели елочку-красавицу, которая всем понравилась.

Лиса: Вот эта елка просто загляденье!

Заяц: Какая она высокая и стройная!

Белка: Да, найти такую елку, большая удача!

Медведь: А чем же мы эту елку наряжать будем? Ведь ни у кого из нас игрушек даже нет.

Собачка: А давайте напишем письмо деду Морозу, попросим у него игрушек, пригласим его на нашу елку!

Все вместе: Давайте!

Пишут письмо, отправляют с Синичкой.

Дед Мороз: Что это за письмо мне пришло? Сейчас прочитаю: «Дед Мороз, помоги нам нарядить елочку, ведь у нас совсем нет игрушек. Приезжай к нам на праздник, будем тебя ждать! Лиса, Заяц, Белка, Собачка, Медведь».

А лесные зверята тем временем обсуждают на поляне, что же они будут петь деду Морозу, репетируют песни.

Выходит на поляну **баба Яга**, кашляет: Чего это вы тут расшумелись? Покоя от вас никакого нет. Лежу на печи, понимаешь ли, все кости ломит, уснуть не могу, а они тут песни орут. Я вам сейчас покажу!!! (Угрожающе машет метлой).

Заяц: Мы не орем, а песни разучиваем, деда Мороза в гости ждем, Новый год ведь скоро!

Баба Яга: Новый год, Новый год, какой еще Новый год!? Быстро пошли отсюда, с моей поляны, надоели уже со своими песнями! Я вам устрою праздник!

Баба Яга поднимает страшную метель. Подул ветер, началась вьюга, пошел снег, запуржило. Все зверята с поляны разбежались.

Дед Мороз: Так, все подарки я собрал, игрушки тоже, погода хорошая, вылетаю.

Садится на самолет, полетел. Летит, в воздухе начинается снежная буря.

Дед Мороз: Эко тут разбуранило, ничего не видно. Снегопад-то какой! Видимость плохая. Придется совершить экстренную посадку.

Самолет садится в лесу.

Дед Мороз: О! Не видать совсем пути, мне дороги не найти. Надо позвонить зверятам, чтобы меня встретили. Пытается позвонить по сотовому телефону. Ну вот, из-за этой метели связь пропала. Придется идти пешком.

Идет, дорогу ему преграждает баба Яга.

Баба Яга: Куда это ты собрался, дед Мороз, уж не ко мне ли в гости?

Дед Мороз: Нет, баба Яга, ни к тебе. Ждут меня на поляне зверята лесные, везу им игрушки, елку наряжать, да подарки. Да вот, сбился с пути из-за метели. Не, покажешь мне дорогу?

Баба Яга: Сейчас, дорогу ему покажи, подарки он везет, праздник они решили устроить... Будете там шуметь, галдеть, на нервы мне действовать. (Обману деда Мороза, напою его сонным отваром и свяжу, а сама себе все подарки заберу.) Заходи, дед Мороз в мою избушку, попробуй моего сбитня, а потом я тебе дорогу покажу.

Дед Мороз выпивает сбитень.

Дед Мороз: Ой, что-то меня сморило, ноги как ватные стали и засыпает.

Баба Яга в это время связывает деда Мороза и приговаривает: Все подарки себе заберу, всё мое станет, потирает руки. И телефон его отключу, чтоб никто не дозвонился.

Метель стихла. Зверята снова собираются на поляне.

Заяц: Вот это бурю подняла баба Яга! Как не надоело ей злиться!?

Собачка: А где же дед Мороз? Почему так долго нет его? Давайте ему позвоним.

Звонят, гудки, абонент недоступен.

Медведь: Надо идти, деда Мороза искать, наверное, он сбился с пути из-за метели.

Лиса: Пойдемте все! Будем искать по всему лесу!

Идут по лесу, находят самолет. Обрадовались.

Белка: Вон его самолет, наверное, только прилетел.

Подходят ближе, следов не видно, а самолет уже весь в снегу.

Заяц: Нет, дед Мороз здесь был давно, вон уже сколько снега намело! Что будем делать?

Прилетела **Синичка:** Пи, пи, пи, я видела следы деда Мороза возле избушки бабы Яги.

Все зверята переглянулись.

Лиса: Неужели это баба Яга деда Мороза к себе заманила?

Медведь: Пойдемте к бабе Яге все!

Зверята пошли к бабе Яге. Подошли к ее избушке, стучат: «Открывай баба Яга, мы все знаем, дед Мороз у тебя!»

Баба Яга: Нет у меня никакого деда Мороза, уходите отсюда, а то сейчас быстро метель подыму. И вообще, Змей - Горынычу позвоню!

Собачка: Не боимся мы твоей метели, все равно у нас новогодний праздник будет, а Змей – Горыныч давно в тридесятое царство улетел, открывай быстро двери!

Синичка подлетела к окну избушки, заглянула и увидела там связанного деда Мороза.

Синичка: Пи, пи, пи, я все видела, дед Мороз здесь, связанный лежит в избушке!

Медведь: Ну, баба Яга, не откроешь, тебе же хуже будет, двери выбью.

Баба Яга: Ой, не надо только двери вышибать, как я тогда в своей избушке зимовать стану? Простите меня, зверята лесные, грех на мне, это я деда Мороза в плен взяла, не хотела, чтобы он к вам на праздник попал.

Зверята зашли в избушку, стали развязывать деда Мороза и ругать бабу Ягу: Какая ты, баба Яга злая, плохая, завистливая, сварливая.

Все отвернулись от бабы Яги.

Села **баба Яга** одна и расплакалась: Ой, я бедная, горемычная, никто меня не любит, не пожалеет. И друзей – то у меня никого нет. Кощей Бессмертный женился, перестал общаться, Леший в другой лес жить переехал, Змей Горыныч вообще в тридесятое царство улетел. Одна я, одинешенька, осталась совсем! И подарки мне никто никогда не дарил.

Дед Мороз: А что, зверята, может пожалеем бабу Ягу и позовем к себе на праздник?

Зверята: Давайте позовем, жалко ее.

Позвали бабу Ягу с собой. Все пошли к елке и стали наряжать ее. Нарядили елку.

Дед Мороз: Какая красивая елка у нас получилась, сейчас коснусь ее волшебным посохом, и засветится она разноцветными огоньками!

Зверята читают стихи, поют песни и баба Яга с ними.

Я хочу, чтобы все помнили, главное - это дружба. Будьте добрыми и хорошими, никогда не совершайте злых поступков. А теперь пора раздавать подарки.

Все радуются, смеются, поздравляют с новым годом друг друга.

С новым годом всех, с новым счастьем!

Список литературы

1. Адрианова – Голицина И.А. «Я познаю мир театра». ООО «Издательство Астрель», 2000 г.
2. Быстрый крючок. Максимова М. В., Кузьмина М. А. М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 1999. 88 с.
3. Греф А. «Техника театра кукол». Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003 г.
4. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр». Издательство «Росмэн», 2005 г.
5. Деммени Е.С. «Школьный кукольный театр». Издательство «Феникс», 1999 г.
6. Диченкова А. М. Забавные вязаные игрушки / А. М. Диченкова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 220 с., ил. – (Это модно).
7. Игумнов С. А. Психотерапия детей и подростков. – Ростов н/Д: Феникс, Минск: МЕТ, 2005. - 288 с. (Серия «Психологический практикум»).
8. Максимова М. В. Азбука вязания. – М.: ПК «Алтай» при участии частного предприятия «БалЛада», 1992. – 240 с.
9. www.profcom.web/tstu.ru/reko
10. php.ru/forum/viewtopic
11. www.puppet.ru
12. <https://razvivaika14.ru>

Приложение 1.
Юные артисты из объединения «Шкатулка».



Театральные куклы.



Приложение 2.
Синичка приносит письмо деду Морозу.



Приложение 3.
Похищение деда Мороза.



История возникновения кукольного театра

Изначально кукольный театр был народным зрелищем. Вспомним ярмарки на Руси, которые не обходились без кукол, балагана и веселого неунывающего Петрушки. Он появлялся над ширмой, здоровался с публикой, а затем начинались его приключения. Петрушка наказывал всех, кто его обижал, высмеивал жадность, обман, лживость.

В процессе создания вязаного театра дети сыграют множество ролей: вязание кукол, рисование декораций, написание сценария, оформление сцены, придумывание музыкального сопровождения и, конечно, показ самого спектакля. Это занятие потребует много творческой смекалки, уверенности в себе.

Виды театральных кукол

Для кукольного театра разработаны и применяются следующие виды кукол: куклы Петрушки, пальчиковые куклы, перчаточные куклы, ростовые куклы.

Куклотерапия

Ребенок часто старается одушевить игрушку, относиться к ней, как к живой. Для детей кукла живая и настоящая. В детской психологии уже давно существует целое направление – куклотерапия. Беря в руки куклу и разыгрывая сцены ребенок как бы сливается с ней, через нее переживает различные жизненные ситуации, может справиться со своими страхами, выплеснуть свои негативные эмоции или, наоборот, поделиться радостью.

Куклы, изготовленные руками детей и педагога, имеют особый значимый эффект. В театральных постановках с куклами происходит воссоздание образов персонажей знакомых и любимых сказок, проявление к ним эмоциональных отношений. Ребенок не просто подражает, а уподобляется образу персонажей и сливается с ним. Совсем не обязательно вязать одних и тех же повторяющихся героев, они могут кочевать из сказки в сказку.

Значение кукольного театра для развития детей.

Кукольный театр - искусство, с которым знакомятся дети на раннем этапе своей жизни, является любимым детским зрелищем. Дети иногда боятся Деда Мороза, Медведя и других персонажей в исполнении актеров на сцене театров, но с удовольствием играют игрушками, изображающими их маленького размера. Привыкшие к небольшим размерам игрушек, не пугаются волка или Бабы Яги. Поэтому кукольный театр для детей имеет даже некоторые преимущества перед театром, в котором выступают артисты-люди.

- Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ: кукла, живописно-декоративное оформление, песня, музыкальное сопровождение.
- Использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной работе с детьми для развития в детях умственного, нравственного, эстетического воспитания. Создает детям хорошее настроение, обогащает впечатлениями, вызывает у них эмоции, способствует развитию патриотизма и художественного воспитания. Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица детей во время спектакля убедительно свидетельствуют, как дети любят кукольный театр, ждут с нетерпением открытия занавеса.
- Очень важно его воспитательное значение. У детей начинают формироваться характер, интересы, отношение к окружающему миру. Поэтому очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, любви, честности..
- Кукольный театр, по своей природе близок и понятен детям и поэтому имеет для них огромное эмоциональное воздействие. На сцене мини-театра они видят знакомые и любимые куклы, игрушки. Когда же "ожившие" куклы начинают двигаться, говорить, они переносят детей в совершенно новый, увлекательный мир, мир живых игрушек, где всё необыкновенно, всё возможно и привлекательно. На глазах у ребят - зрителей кукла может испытывать чувства, попадать в приключения, совершать различные действия.